

Calligrafia

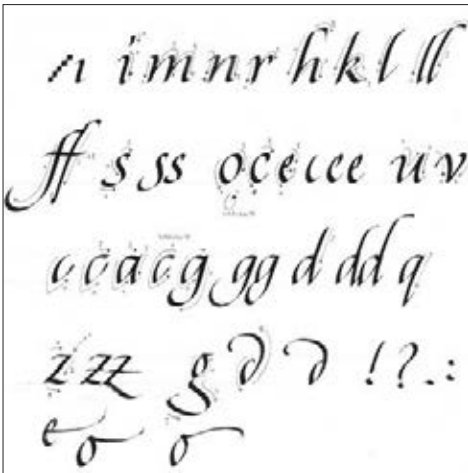
IL TEMPO DELLA SCRITTURA È IL TEMPO DEL PENSIERO

L'ATELIER DI GABRIELA

VIA CASSARINETTA 28 - 6900 LUGANO, SVIZZERA - GABRIELA.HESS.ART@GMAIL.COM - WWW.GABRIELAHESS.CH

IL LUNEDÌ CALLIGRAFICO

Il piacere di scrivere a mano, con calma, accogliendo il proprio ritmo e respiro.



Cancelleresca base

3 moduli consecutivi di 4 lezioni, orario 19:00 – 21:00 (2 ore)

Modulo 1: CANCELLERESCA BASE

lu 01.03./ lu 08.03./ lu 15.03./ lu 22.03.2021

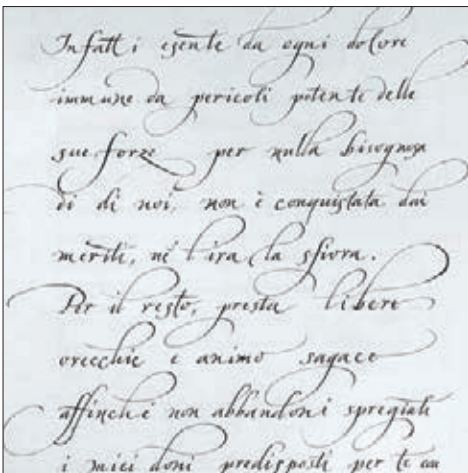
Modulo 2: CANCELLERESCA E VARIAZIONI

lu 12.04./ lu 19.04./ lu 26.04./ lu 03.05.2021

Modulo 3: CANCELLERESCA E COMPOSIZIONE ARTISTICA

lu 10.05./ lu 17.05./ lu 31.05./ lu 07.06.2021

Recupero: Moduli 1 – 3, lu 14.06.2021



Cancelleresca con variazioni

Costo

1 modulo singolo Chf 160.- / Euro 150.- *

3 moduli consecutivi Chf 450.- / Euro 430.-*

* Materiale escluso

Descrizione

La scrittura cancelleresca è una scrittura elegante, conosciuta nel mondo anglosassone come Corsivo italiano, sviluppata in Italia e utilizzata a partire dal Quattrocento presso le cancellerie papali. È stata codificata nel 1522 in un breve trattato, a mezzo stampa, *La operina, da imparare di scrivere littera cancellerescha* del vicentino Ludovico degli Arrighi.

I caratteri sono tracciati con un pennino a punta tronca e l'insieme della pagina scritta trasmette tutta la bellezza delle scritture corsive sia classiche che moderne.

La cancelleresca è la base ideale per chi vuole accostarsi alla disciplina calligrafica, studiando un carattere affascinante e storico ed è uno stile che si presta alle più disparate applicazioni.



Cancelleresca e composizione artistica

Programma

Il corso completo prevede 3 moduli consecutivi di 4 lezioni di 2 ore.

È possibile seguire anche il singolo modulo.

I moduli propongono un po' di teoria e tanta pratica!

- Un'introduzione storica alla scrittura cancelleresca
- Materiali e attrezzature e preparazione del supporto
- Lo studio delle forme fondamentali dei caratteri minuscoli e maiuscoli e la loro cadenza
- Le proporzioni, gli spazi, l'inclinazione e l'organizzazione delle parole dell'alfabeto
- La rigatura e gli spazi
- La copiatura di testi originali dell'epoca
- L'elaborazione di testi brevi personali con un occhio alla composizione artistica

IL LUNEDÌ CALLIGRAFICO

Il piacere di scrivere a mano, con calma, accogliendo il proprio ritmo e respiro.



A chi è rivolto

Il corso è per tutti, non è necessaria alcuna competenza preliminare.

Tuttavia, si richiede ai principianti di iniziare con il primo modulo.

Il corso è a numero chiuso e accoglie un massimo di 8 persone in presenza.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.

Online

Stante il persistere della criticità sanitaria, il corso potrebbe spostarsi sulla piattaforma online.

Iscrizione

La partecipazione a IL LUNEDÌ CALLIGRAFICO è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".

Le iscrizioni al Modulo 1 terminano **ve 19.02.2021**

Le iscrizioni al Modulo 2 terminano **ve 19.03.2021**

Le iscrizioni al Modulo 3 terminano **ve 16.04.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa del modulo e/o del corso, **entro 5 giorni**, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.



Materiali

2 pennini Brause

1 cannuccia

1 inchiostro mallo di noce

1 inchiostro ferrogallico (facoltativo)

1 inchiostro colorato

1 blocco di carta da schizzo/disegno A3, 120 g

8 fogli di carta pregiata formati diversi

Materiale di base: matita HB, gomma,

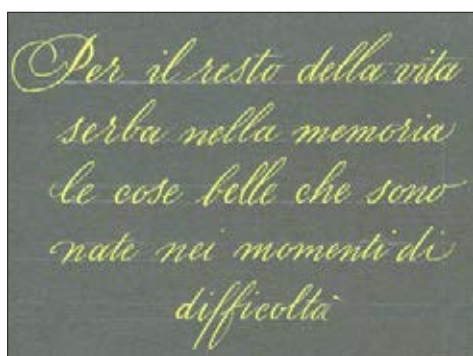
riga min. 30 cm, squadra, straccetto di cotone

IL VENERDÌ CLASSICO

La danza comincia ove la parola si arresta. (A. Tairoff)



Corsivo inglese



Corso di 6 lezioni, orario 09:30 – 12:00 (2,30 ore)

Corso 1

CORSIVO INGLESE, VARIAZIONI, FIORITURE E SVOLAZZI

ve 05.03./ ve 26.03./ve 23.04./ve 07.05./ ve 28.05./ve 11.06.2021

Recupero: Corso 1, gio 10.06.2021, 09:30 – 12:00

Costo

Chf 280.- / Euro 260.- *

* Materiale escluso

Descrizione

Il corsivo inglese (*Copperplate script* o *Round hand*) compare progressivamente in Europa, tra il 1500 e il 1600, in manoscritti, manuali e appunti di viaggio. Nel 1740, l'incisore George Bickham raccoglie nel volume *The Universal Penman* (testo sacro per chi ama il corsivo) oltre 20 modelli di calligrafia dei maggiori calligrafi britannici dell'epoca in uso in quegli anni, codificando così questo stile adottato soprattutto per le pratiche commerciali. Il corsivo inglese fu il modello adoperato nelle scuole italiane ed europee dall'Ottocento fino ai primi decenni dello scorso secolo.

Il corsivo inglese è uno stile calligrafico molto elegante e aggraziato che utilizza il pennino metallico a punta fine. Si basa sulle differenze di pressione esercitate dal pennino sulla carta per creare morbidi tratti sottilissimi contrapposti a tratti pieni.

È una calligrafia adatta a testi e impaginati che esaltano i giochi di penna tra abbellimenti e decori.

Programma

- Introduzione storica al corsivo inglese
- Presentazione dell'attrezzatura necessaria e suo utilizzo
- Le principali regole che governano la struttura del corsivo inglese
- I movimenti corretti
- Il modo tradizionale di formare le lettere minuscole
- Il modo tradizionale di formare le lettere maiuscole
- Le variazioni più frequenti
- Come comporre e legare parole e frasi
- Le basi dei vari ornamenti (arabeschi, riccioli e svolazzi)
- Conoscenza di base della disposizione grafica

A chi è rivolto

Il corso è per tutti. Per gli intermedi e gli avanzati, che conoscono già le basi del corsivo inglese, verranno predisposte dispense speciali.

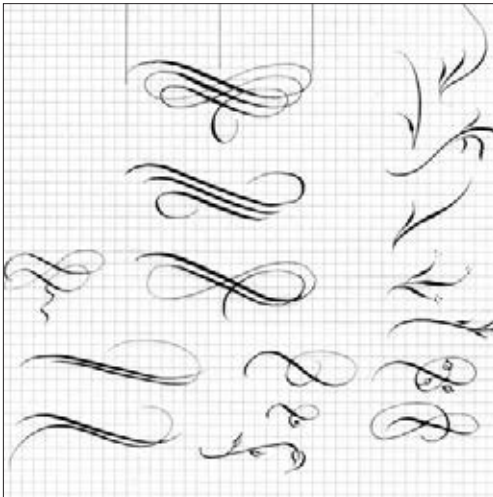
Il corso è a numero chiuso e accoglie un massimo di 8 persone in presenza.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.

IL VENERDÌ CLASSICO

La danza comincia ove la parola si arresta. (A. Tairoff)



Online

Stante il persistere della criticità sanitaria, il corso potrebbe spostarsi sulla piattaforma online.

Iscrizione

La partecipazione a IL VENERDÌ CLASSICO – Corso 1 è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce “corsi”.

Le iscrizioni al Corso 1 terminano **ve 19.02.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa del corso, entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.



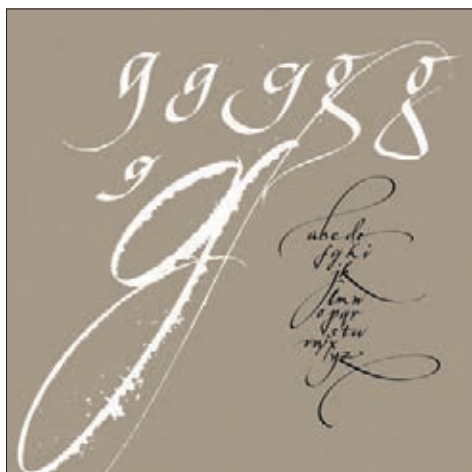
Materiali

- 1 pennino a punta fine
- 1 cannuccia diritta
- 1 cannuccia obliqua
- 1 inchiostro mallo di noce
- 1 inchiostro ferrogallico (facoltativo)
- 1 inchiostro colorato
- 1 blocco di carta Favini 'Schizza e strappa' formato A4
- 5 fogli di carta pregiata formati diversi

Materiali di base: matita HB, gomma, riga min. 30 cm, squadra, straccetto di cotone

IL VENERDÌ CLASSICO

La scrittura è quella parte del pensiero a cui si dà forma. (S. Chiacchierini)



Cancelleresca reinventata



Corso di 6 lezioni, orario 14.30 – 17:00 (2,30 ore)

Corso 2: LA CANCELLERESCA REINVENTATA

ve 05.03./ ve 26.03./ ve 23.04./ ve 07.05./ ve 28.05./ ve 11.06.2021

Recupero: Corso 2, gio 10.06.2021, 14:30 – 17:00

Costo:

Chf 280.- / Euro 260.- *

* Materiale escluso

Descrizione

La scrittura cancelleresca è una scrittura elegante, conosciuta nel mondo anglosassone come *Corsivo italic*, sviluppata in Italia e utilizzata a partire dal Quattrocento presso le cancellerie papali. È stata codificata nel 1522 in un breve trattato, a mezzo stampa, *La operina, da imparare di scrivere littera cancellerescha* dello scrivano papale vicentino Ludovico degli Arrighi.

I caratteri sono tracciati con un pennino a punta tronca e l'insieme della pagina scritta trasmette tutta la bellezza delle scritture corsive sia classiche che moderne.

La cancelleresca consente di intraprendere un viaggio che, esplorando il gesto, il pieno e il vuoto, dà vita a un percorso personale alla scoperta (guidata) di nuove forme di comunicazione.

Programma

- Ripasso della base classica della cancelleresca
- Lavoro sulla pressione e la manipolazione del pennino
- Variazioni di tratto e modernizzazione delle lettere
- Scomposizione e ricomposizione delle minuscole e delle maiuscole
- Sperimentazione di forme nuove con la medesima lettera
- Variazioni grafiche con l'utilizzo di pennini diversi, dalla punta larga al tirilinee (ruling pen)

A chi è rivolto

Il corso è per intermedi e avanzati (che conoscono le basi della calligrafia). In caso eccezionali, su domanda, il corso può essere aperto anche ai principianti. Il corso è a numero chiuso e accoglie un massimo di 8 persone in presenza.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.

Online

Stante il persistere della criticità sanitaria, il corso potrebbe spostarsi sulla piattaforma online.

IL VENERDÌ CLASSICO

La scrittura è quella parte del pensiero a cui si dà forma. (S. Chiacchierini)

Iscrizione

La partecipazione a IL VENERDÌ CLASSICO – Corso 2 è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce “corsi”.

Le iscrizioni al Corso 2 terminano **ve 19.02.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa del corso, entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.



Materiali

5 misure di pennini a punta larga (Speedball e Mitchell)

1 cannuccia

1 tiralinee (ruling pen) o colapen

Inchiostro ferrogallico

Inchiostro con bastoncino cinese

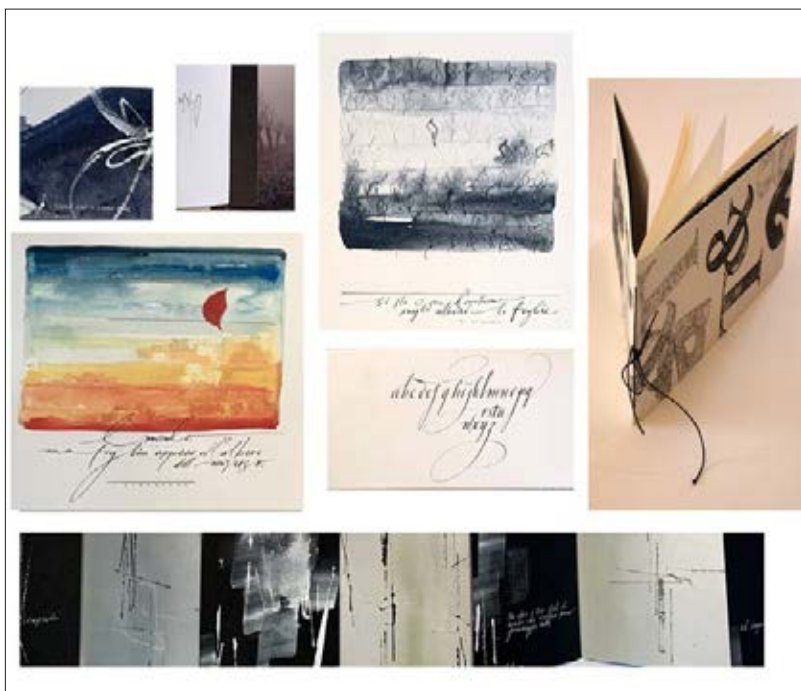
1 blocco di carta da schizzo A3

5 fogli di carta pregiata formati diversi

Materiali di base: matita HB, gomma, riga min 40 cm, squadra, straccetto di cotone

L'ATELIER DEL VENERDÌ

La regola d'oro è che non ci sono regole d'oro. (G. B. Shaw)



Quadri, libri d'artista, leporelli...

Atelier 1 di 6 lezioni, orario 09:30 – 12:00 (2,30 ore)
Atelier 2 di 6 lezioni, orario 14:30 – 17:00 (2,30 ore)

Atelier 1: PROGETTI PERSONALI

ve 12.03./ ve 16.04./ ve 23.04./ ve 30.04./
ve 21.05./ 04.06.2021

Atelier 2: PROGETTI PERSONALI

ve 12.03./ ve 16.04./ ve 23.04./ ve 30.04./
ve 21.05./ 04.06.2021

Costo

Chf 300.- / Euro 280.- *

* Materiale escluso

Descrizione

In questo laboratorio ogni partecipante realizzerà un proprio progetto personale libero, seguito passo a passo dall'insegnante docente, dall'idea fino al definitivo.

Non ci si domanderà "Perché?" – ma piuttosto "Perché no?" e via via, lavorando al progetto, si scoprirà la propria voce espressiva.

A chi è rivolto

L'Atelier è rivolto a chi già conosce e pratica con regolarità la calligrafia in tutte le sue forme.

L'Atelier è a numero chiuso e accoglie un massimo di 6 persone in presenza.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.

Iscrizione

La partecipazione a L'ATELIER DEL VENERDÌ – Atelier 1 e Atelier 2 è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".

Le iscrizioni all' Atelier 1 terminano **ve 19.02.2021**

Le iscrizioni all' Atelier 2 terminano **ve 19.02.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa di partecipazione all'Atelier, entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.

Materiali

Il materiale è personale e dipende dal tipo di progetto.

Presso lo shop dell'Atelier di Gabriela è possibile acquistare materiale selezionato.

IL SABATO TEMATICO

Ogni cosa che puoi immaginare, la natura l'ha già creata. (A. Einstein)



I 4 elementi vitali TERRA, ACQUA, FUOCO, ARIA

Descrizione:

“Uno dei sette sapienti, Talete di Mileto, indicò nell’acqua il principio di ogni cosa, Eraclito nel fuoco, i sacerdoti magi nell’acqua e nel fuoco, Euripide...nell’aria e nella terra. ...Pitagora in verità, Empedocle, Epicarmo e altri filosofi della natura sostennero che gli elementi primordiali sono quattro, aria fuoco terra acqua.”
Vitruvio, Libro VIII, pref.

In quasi tutte le cosmogonie, le teorie mitiche sull’universo all’origine delle nostre civiltà umane, si ritrovano quattro elementi. Secondo la teoria, ogni sostanza esistente nel microcosmo e nel macrocosmo è una composizione di **terra, acqua, fuoco e aria**. Le molteplici combinazioni di questa tetrade, e il magico equilibrio fra sue componenti, a producono la vita e le sue trasformazioni.

A scelta

1 sabato al mese, orario 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:30 (6 ore)
Pacchetto 1 di 4 sabati, orario 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:30 (6 ore)
Pacchetto 2 di 4 sabati, orario 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:30 (6 ore)
con Atelier conclusivo (weekend 7,5 ore)

Sabato tematico 1: I QUATTRO ELEMENTI VITALI - TERRA

sa 27.03.2021

Sabato tematico 2: I QUATTRO ELEMENTI VITALI - ACQUA

sa 17.04.2021

Sabato tematico 3: I QUATTRO ELEMENTI VITALI - ARIA

sa 08.05.2021

Sabato tematico 4: I QUATTRO ELEMENTI VITALI - FUOCO

sa 12.06.2021

Atelier conclusivo:

COSMOGONIA - I QUATTRO ELEMENTI VITALI RIUNITI

sa 3.07.2021 (09:30 - 12:00 / 13:00 - 16:00) e do 4.07.2021 (09:30 - 12:00)

Costo

Singolo sabato Chf 120.- / Euro 112.-
Pacchetto 1 (4 sabati) Chf 450.- / Euro 428.-
Pacchetto 2 (4 sabati e Atelier) Chf 570.- / Euro 548.-
* Materiale escluso

Programma:

L’incontro fra pittura e calligrafia darà vita a opere su carta che integrano testi scelti e legati al tema particolare della giornata. Lo stile di scrittura utilizzato (piccolo maiuscoletto) è adatto anche a chi non ha mai praticato l’arte del pennino e dell’inchiostro.

Spunto iniziale per questo lavoro sono alcune opere tratte dal libro “Nel segno” di Gabriela Hess*.

* Consultabile in Atelier e a disposizione per la vendita.

Sabato 1: TERRA

La terra corrisponde al movimento dell’energia che accoglie la vita, la nutre e la sostiene. Ispirandosi alle sue specificità, si creano piccole opere utilizzando pigmenti e gessi dai colori naturali e lavorando sulle forme e sui principi di crescita verticale: dalle radici al cielo. Lo strumento di scrittura è l’Automatic Pen (strumento di scrittura a punta larga), adatta a lettere forti e a tratti decisi.

Sabato 2: ACQUA

L’acqua, puro stato liquido, è sorgente di vita. Ispirandosi alle sue specificità, si creano piccole opere dai tratti morbidi, lasciando che l’emozione guidi verso uno stile di scrittura fluido, simile a un fiume che scorre. Segno e scrittura si incontrano grazie all’utilizzo di pennelli giapponesi, della Brush Pen (penna con punta a pennello), di inchiostri colorati e di molta acqua.

IL SABATO TEMATICO

Ogni cosa che puoi immaginare, la natura l'ha già creata. (A. Einstein)



Sabato 3: FUOCO

Il fuoco, energia che scalda e purifica, è uno stato dinamico e duale, che può creare o distruggere. Il segno che meglio lo rappresenta è forte, intenso e graffiato e viene generato dall'utilizzo del tiralinee (ruling pen) e della Cola Pen.

Si trasmetterà alla carta la forza del segno e delle lettere, utilizzando inchiostri dai colori fiammanti, il nero, la foglia d'oro.

Sabato 4: ARIA

L'aria, respiro del mondo senza la quale la vita non sarebbe possibile, è eterea ed evanescente. "È un ponte tra l'umano e il divino, il respiro è la consapevolezza di sé, del proprio tempo, del qui e ora".

Il lavoro di questa giornata è dedicato alla leggerezza e alla delicatezza che il tocco di una piuma imbevuta di inchiostro può lasciare sul foglio di carta. Si sperimenteranno anche altri strumenti "naturali" di scrittura: da un fascio di erba fresca allo sfioramento di un fiore, integrando la scrittura con il pennino a punta fine.



Atelier conclusivo: COSMOGONIA

Fine settimana dedicato a chi ha frequentato i quattro sabati.

Dopo un'analisi del materiale creato durante l'intero percorso, si deciderà individualmente quali temi approfondire e completare con testi calligrafici, per creare una raccolta che associ i quattro elementi in un'unica produzione artistica personale: un cofanetto, un libro o un calendario.

A chi è rivolto

Il corso è per tutti. Si rivolge a chi già pratica da tempo la calligrafia in tutte le sue declinazioni, sia a chi vuole sperimentare nuove forme espressive con un tema dato. Il corso è a numero chiuso e accoglie un massimo di 7 persone in presenza.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.



Iscrizione

La partecipazione a I SABATI TEMATICI e all'ATELIER conclusivo è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".

Le iscrizioni ai Sabati Tematici e all'Atelier conclusivo terminano **ve 12.03.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa del singolo Sabato Tematico, del Pacchetto 1 o del Pacchetto 2, entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.

Materiali

Materiale di base: matita HB e 2B, gomma, riga 40 cm, squadra, straccetto di cotone, forbice, taglierino

1 blocco di carta da schizzo A3

1 blocco di carta per acquarello A3

L'atelier mette a disposizione inchiostri, gessi, pigmenti, automatic pen, colapen, tiralinee (ruling pen), piume, ... che si potrà provare e acquistare durante il corso.

La lista completa del materiale per ogni singolo sabato verrà comunicata dall'insegnante dopo la conferma dell'iscrizione.



CORSO INTENSIVO di CALLIGRAFIA SOLE

Perché nel corso di laurea in medicina non è incluso un esame di calligrafia? (P. Burini)



Corso intensivo di 3 giorni, orario 09:00 – 16:00 (18 ore)

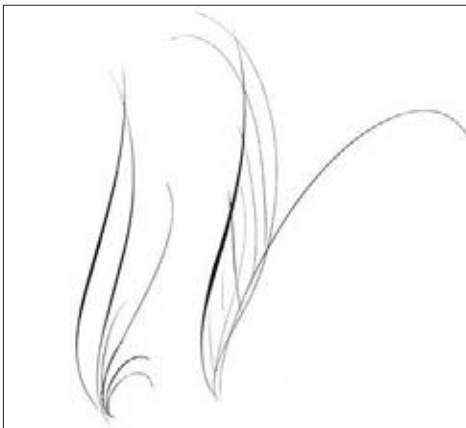
LA VIA DEL SOLE

sa 26.06./ do 27.06./ lu 28.06.2021

Costo

Chf 360.- / Euro 334.- *

* Materiale escluso



Descrizione

Nel 2012 Gabriela ha creato, grazie al suo stile gestuale libero e dinamico, un nuovo stile di scrittura calligrafica. Ha unito due differenti stili classici: la cancelleresca e il corsivo inglese, integrando una gestualità libera slegata da ogni rigidità di formalismo. Lasciandosi ispirare dai raggi luminosi che vanno in tutte le direzioni ecco nascere la **calligrafia sole** che viene scritta con dei pennini a punta fine molto flessibili e allungati. La grazia e lo stile della calligrafia sole viene espressa al meglio grazie alla conoscenza delle antiche scritture, la libertà di movimento, l'estremo controllo, la velocità di esecuzione e la presenza mentale.

Oltre a essere uno stile elegante di stampo calligrafico, la scrittura sole si adatta anche a diventare un potenziale stile di grafia personale scritta con matite, pennarellino e penna stilografica.



Programma

L'approccio a questo stile di scrittura avviene in modo inusuale: non si inizia dallo studio delle lettere, bensì dalle forme astratte che le compongono.

È necessario porsi al corso con un sentimento di apertura e di libertà interiore. Questo lo si esercita tracciando dei segni basilari che partono da un punto e si dipanano in tutte le direzioni possibili. Sin dall'inizio si presta attenzione alla gestualità e alla composizione decorativa, parte fondamentale di questa scrittura.

La padronanza del gesto, i segni vengono adattati e trasformati in lettere - dalle minuscole alle maiuscole - studiando a fondo la forma basilica fino a ottenere dei testi scritti creando composizioni e decorazioni con motivi floreali.

Il corso prevede l'utilizzo di strumenti di scrittura diversi: dalla matita al pennarellino, dal pennino flessibile alla penna stilografica.

A fine corso si avranno le basi per poter scrivere la calligrafia sole trasformandola in una propria grafia quotidiana.

CORSO INTENSIVO di CALLIGRAFIA SOLE

Perché nel corso di laurea in medicina non è incluso un esame di calligrafia? (P. Burini)

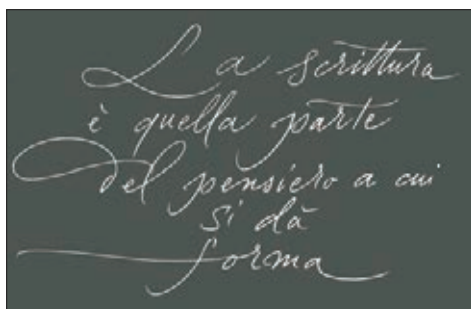


A chi è rivolto

Il corso è per tutti ed è da considerarsi una nuova via nel mondo della scrittura a mano adatta anche a principianti.

Dove

Il corso si tiene in presenza presso l'Atelier di Gabriela.



Iscrizione

La partecipazione a IL CORSO INTENSIVO DI CALLIGRAFIA SOLE è soggetta alla verifica di disponibilità di posti. È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".

Le iscrizioni al corso terminano **ve 28.05.2021**

Dopo la conferma di disponibilità, l'iscrizione è da confermare versando la tassa del modulo e/o del corso, entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante.



Materiali

2 pennini speciali a punta flessibile

1 cannuccia

1 inchiostro Ferrogallico

2 inchiostri colorati

1 colore tempera chiaro

1 1 blocco di carta Favini 'Schizza e strappa' formato A3

5 fogli di carta pregiata liscia formati diversi

3 fogli carta nera A4

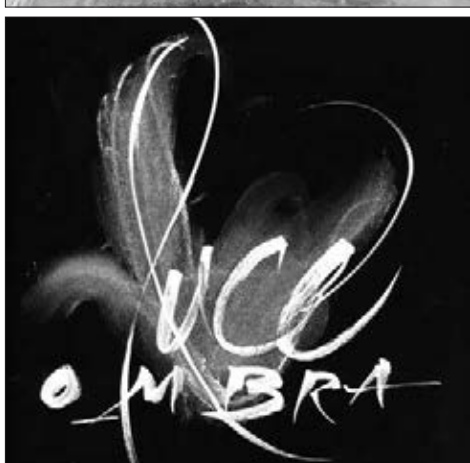
Materiale di base: matita HB e matita larga per cantieri, pennarellino nero a punta fine (fineliner), penna stilografica, gomma, riga min. 40 cm., squadra, straccetto di cotone

La lista completa del materiale necessario sarà inviata a iscrizione ultimata.

SEMINARI RESIDENZIALI ALL'EREMO DI MONTEGIOVE

Fano (PU), Marche, Italia

Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell'infinito. (Confucio)



Mini Seminario intensivo di 4 giorni, 09:00 – 18.00 e 09:00 – 12:00 (18 ore)
Seminario di 7 giorni, 09:00 – 18.00 e 09:00 – 12:00 (30 ore)

DI OMBRA E DI LUCE

Mini Seminario

Arrivo: gio 12.08.2021, Mini Seminario ve 13 – lu 16.08.2021

DI OMBRA E DI LUCE

Seminario

Arrivo: ma 17.08.2021, Seminario me 18 – ma 24.08.2021

Costo del corso

Mini Seminario Chf 270.- / Euro 252.- *

Seminario Chf 450.- / Euro 420.- *

* Materiale escluso

Il costo del corso non comprende le quote residenziali.

Il pacchetto residenziale pensione completa é di Euro 60.- al giorno.

Mini Seminario: 4 notti, Euro 240.-

Seminario: 7 notti, Euro 420.-

Il pagamento del pacchetto residenziale va fatto sul posto.

Il viaggio é a carico del singolo partecipante, ma é possibile organizzare la condivisione della vettura per la sostenibilità del nostro pianeta.

Descrizione

Quest'anno, nel periodo di Ferragosto, Gabriela organizza il suo ottavo corso estivo presso il suggestivo Eremo di Montegiove a Fano, nelle Marche.

L'Eremo - edificato nel 1609 e, a causa di cedimenti, ricostruito nel 1741 su disegno dell'architetto riminese Giovan Francesco Buonamici - si trova sulla sommità del primo colle di Fano, dove la vista sul mare spazia a 180 gradi, dalla campagna delle colline marchigiane fino all'Appennino umbro-marchigiano.

L'Eremo di Montegiove é il luogo perfetto per accostare la pratica di un seminario di calligrafia alla vita comunitaria offerta dai Monaci Benedettini della Congregazione Camaldolese, custodi di questo splendido luogo di pace e di silenzio.

Due sono i seminari di calligrafia proposti: uno breve di 4 giorni e uno più articolato di 7 giorni. Il programma offerto é il medesimo, ma in versione ridotta per il seminario breve.

Programma*

Partendo dal presupposto che luci e ombre non sono altro che le due facce della stessa medaglia e che il loro rapporto é complementare, i seminari propongono di studiare il rapporto luce-ombra sotto gli aspetti più diversi: architettura, poesia, arte e mistero dell'animo umano.

Allo stile di calligrafia che si studierà - il foundational (stile antiqua) e le sue derivazioni - si accosteranno elementi di calligrafia sperimentale.

* Programma finale in fase di allestimento

SEMINARI RESIDENZIALI ALL'EREMO DI MONTEGIOVE

Fano (PU), Marche, Italia

Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell'infinito. (Confucio)



A chi è rivolto

Il corso è per tutti. È da considerarsi come un'opportunità unica per accostare alla creazione calligrafica l'esperienza della vita di gruppo in ambito monastico.

Dove

Eremo di Montegiove, 61032 Rosciano PU, Italia

<https://www.eremomontegiove.it/>



Iscrizione

La partecipazione al MINI SEMINARIO RESIDENZIALE è soggetta alla verifica di disponibilità di posti.

La partecipazione al SEMINARIO RESIDENZIALE è soggetta alla verifica di disponibilità di posti.

È richiesta la compilazione del **Formulario di interesse**, sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".



Le iscrizioni al Mini Seminario Residenziale o al Seminario Residenziale conclusivo terminano **ve 14.05.2021**

Stante il persistere della criticità sanitaria e considerando che i seminari si terranno all'estero, la conferma definitiva di poter svolgere i seminari verrà data a giugno.

Dopo questa conferma, l'iscrizione è da confermare versando la tassa completa del Mini Seminario o del Seminario entro 5 giorni, a mezzo bonifico bancario secondo le modalità indicate nella mail personale inviata dall'insegnante. sul sito www.gabrielahess.ch alla voce "corsi".



Materiali

La lista completa del materiale necessario sarà inviata a iscrizione ultimata.

